

# LÉMAN LYRIQUES FESTIVAL

**«NUITS PAISIBLES  
ET SEREINES»**

DOSSIER DE PRESSE  
2022

**Avec le généreux concours de  
Madame Aline Forjel-Destezet,  
Fondatrice et Bienfaitrice du LÉMAN LYRIQUES FESTIVAL**

# LÉMAN LYRIQUES FESTIVAL #4

## «Nuits paisibles et sereines»

Le Léman Lyriques Festival inauguré en 2019 par l'Orchestre symphonique Ose!, sous l'impulsion d'Aline Foriel Destezet, fondatrice et bienfaitrice du Festival, s'inscrit dans un projet artistique de vaste dimension. Le chant romantique y est mis à l'honneur, en regard avec la lyrique de notre temps, dans un jeu miroitant entre grandes pages vocales du patrimoine opératique et créations vocales et instrumentales. C'est cette mise en perspective historique et stylistique qui singularise et distingue le Léman Lyriques Festival, événement unique dans le paysage lyrique européen. Dans le même temps, sa vocation est de convier de jeunes interprètes à partager la scène avec d'illustres aînés, tout en se postant à l'avant-garde de la créativité symphonique (commandes d'oeuvres, formes de concerts, métissages artistiques).

Après avoir exploré lors de ses trois premières éditions un fabuleux tryptique germanique dédié à une poétique du chant et de l'expressivité - duos d'amour de Richard Wagner, grands cycles mahleriens, lyriques de Richard Strauss- le Léman Lyriques Festival innove cette année et se met «au vert», avec une édition qui s'invitera en saisons de concert et festival, des rives du Léman jusqu'aux terres rhonalpines. Construite autour de deux programmes inédits cette édition s'inscrira au coeur des thématiques originelles du Festival ayant fondé son succès : rencontre entre cultures et traditions lyriques, création symphonique contemporaine et expérience artistique originale.

Nous vous donnons rendez-vous en 2023 pour un Léman Lyriques Festival qui retrouvera sa thématique et sa vaste forme initiales, épousant à nouveau la courbe franco-suisse du Léman.



# LÉMAN LYRIQUES FESTIVAL

## PROGRAMME 1

### «DE PERLES ET DE FEU»

De l'Égypte ancienne à l'île mythique de Ceylan, d'un chant d'Europe centrale à un conte et une légende populaire russe, de Shakespeare à Pouchkine, le Léman Lyriques Festival parcourt pour cette présente édition une croisière lyrique au pays des mystères et des mythologies. Les compositeurs les plus populaires, Bizet, Berlioz, Massenet ont écrit les plus belles pages de l'opéra romantique français. Entre hymne à la nuit, émois d'amour, drame, monologue nocturne, duos, la splendeur des lignes vocales - n'ayant rien à envier au bel canto italien - vient nous rappeler que la langue française est d'une grande musicalité. C'est cette mise en perspective avec l'opéra russe, celui de Tchaïkovski, le maître de l'opéra russe, qui crée richesse poétique et originalité dramaturgique du présent programme.

Bouleversant est à cet égard le duo de *Tatiana* et d'*Oneguine*. Oneguine, pré-somptueux, aux prises entre passion amoureuse et raison, se consume dans un dialogue d'amour sans issue. La comédie Shakespearienne pour une fois légère de *Béatrice et Bénédict* vient se heurter au drame sombre de Pouchkine. Une autre musicalité, celle des mots, du phrasé de la langue russe, donne ainsi un autre éclairage, force et volupté, au talent des interprètes invités à cette odysée lyrique d'un soir. *La dame de pique* dans la même veine met en regard deux moments d'intense lyrisme, deux pages qui marquèrent la création de l'oeuvre tant leur ligne de chant, expressive dans un registre arioso cantabile, épouse naturellement la courbe des émotions.

Pour donner sens à l'événement, l'inscrire dans les pas des précédentes éditions une oeuvre symphonique, commande de l'orchestre Ose! ouvre la soirée. Le lyrisme est aussi instrumental. La musique de notre temps dialoguant avec les rythmes acérés, urbains, propres aux fulgurances de notre époque, invite aussi la ligne de chant, simple et éternelle, le chant populaire d'Europe centrale ici, pour nous rappeler que la musique est poésie des sons, que la simplicité d'une mélodie vaut toutes les complexités. C'est cet élan rythmique d'un jeune créateur de notre temps qui renvoie à *l'Oiseau de feu*, oeuvre mythique aujourd'hui composée en 1909 par un génial compositeur russe de 27 ans. Conte, fantasmagorie, danse, s'exprimaient alors par la narration des corps. Cette musique destinée aux ballets a gardé au concert toute sa magie, l'élan chorégraphique et la somptuosité des couleurs d'orchestre, ouvrant la seconde partie d'un programme fulgurant, de perles et de feu.

# LÉMAN LYRIQUES FESTIVAL

## «DE PERLES ET DE FEU»

**L. ANTIGNANI**

***Mundus Patet***

Création mondiale,  
commande de  
l'orchestre Ose!

**H. BERLIOZ**

***Béatrice et Bénédicte***

«Nuit paisible et sereine»,  
Acte II

**G. BIZET**

***Les pêcheurs de perles***

«Je frémis, je chancelle», Acte III

**J. MASSENET**

***Cléopâtre***

«J'ai versé le poison», Acte III  
«La mort des amants», Acte IV

**I. STRAVINSKY**

***L'Oiseau de Feu***

**P. I. TCHAIKOVSKI**

***La Dame de pique***

Scène et arioso de Lise  
Air du Prince Eletzki

**P. I. TCHAIKOVSKI**

***Eugene Oneguine***

Final de Acte III

Orchestre symphonique Ose!

Daniel KAWKA, direction

Jerôme BOUTILLIER, baryton

Anne-Catherine GILLET, soprano

Majdouline ZERARI, mezzo-soprano

> 01/10/22

**Maison des arts du Léman,  
Thonon-les-bains (74)**

> 07/10/22

**Le Firmament,  
Firminy (42)**

maison  
des Arts  
LEMAN  
THONON-EVIAN-PUBLIER

ville de  
Firminy

# LÉMAN LYRIQUES FESTIVAL

## PROGRAMME 2

### «L'OISEAU DE FEU», L'ÉVÉNEMENT JAZZ

Le Léman Lyriques Festival a inscrit l'ouverture des sources d'inspiration, la vibration sensible, l'audace, au cœur de ses imaginaires.

Du *Ring* wagnérien sans paroles (*Ring ohne worte*), doublé d'une poésie contemporaine, à Salomé, sublimée par une création vidéo, le texte et l'image se sont invités à prolonger la plastique et la dramaturgie des œuvres. Pour cette édition, *L'Oiseau de feu*, le célèbre ballet d'Igor Stravinsky se prêtera à un dialogue éblouissant, quasi charnel, entre la musique d'essence populaire, ses personnages de conte enchanté, et le saxophone improvisateur, véritable personnage incarné de Lionel Martin.

Le saxophone est-il Kastcheï ? L'oiseau de feu ? Il sort ainsi de l'espace de l'œuvre, dialogue avec l'orchestre aux couleurs et prisme des sons d'aujourd'hui. De même que les mots d'Olivier Py «percutaient» les sonorités wagnériennes, le son protéiforme des saxophones, l'imaginaire de Lionel Martin,

viennent prolonger la magie et la poésie mélodique et spatiale de *L'Oiseau de feu*.

Le Rhino Jazz Festival est ainsi l'espace idéal, l'univers vivant de l'improvisation, pour accueillir cette forme expérimentale, ce dialogue temporel, où in fine, après une danse quasi sacrée entre un saxophone symphonique et un orchestre mélodique, l'œuvre retrouvera dans une seconde partie riche de cette rencontre sa forme originelle.

#### I. STRAVINSKY *L'Oiseau de Feu*

Orchestre symphonique Ose!  
Daniel KAWKA, direction  
Lionel MARTIN, saxophone

> 04/10/22

Opéra de Saint-Etienne,  
Rhino Jazz Festival (42)



INFOS ET RÉSERVATIONS :  
<https://rhinojazz.com>



# BIOGRAPHIE

## Anne-Catherine Gillet, soprano



Anne-Catherine Gillet est née en Belgique. Très jeune, elle rejoint la troupe de l'Opéra Royal de Wallonie où elle aborde ses premiers rôles. Sa carrière se déploie rapidement à l'international dans des maisons prestigieuses, le Théâtre du Capitole à Toulouse l'invite pour de nombreux rôles importants, Sir John Eliot Gardiner la choisit pour le rôle de Laoula (L'Étoile de Chabrier) qu'elle chante à l'Opernhaus de Zurich et à l'Opéra Comique de Paris, puis elle fait ses débuts à l'Opéra national de Paris.

Durant ses premières années, elle chante : Sophie (Werther) à Liège, Toulon, Lyon et à l'Opéra Bastille, Musetta (La Bohème) à Liège, Bruxelles, Genève et Bordeaux, Sophie (Der Rosenkavalier) à Toulouse, Sœur Constance (Dialogues des Carmélites) et Zdenka (Arabella) à Toulouse et Liège. Elle interprète ensuite Despina (Cosi fan Tutte) au Théâtre des Champs-Élysées, à Tourcoing, Toulouse et au Palais Garnier, Susanna (Le nozze di Figaro) à Nice, Toulouse et Liège, et brille en Micaëla (Carmen) à l'Opéra Comique, à Marseille et Pékin. Elle incarne aussi les grands rôles baroques : Poppea sous la direction de Christophe Rousset à Toulouse et Ottavio Dantone à Côme et Brescia, Aricie à Toulouse et à l'Opéra de Paris avec Emmanuelle Haïm.

Anne-Catherine Gillet développe une affection particulière pour le répertoire français du XIXe siècle avec les rôles de Cendrillon et Manon de Massenet, chantées à La Monnaie et à Lausanne, Juliette à Tours et Monte-Carlo et Leïla (Les Pêcheurs de perles) à Nantes, Angers et Liège.

Le répertoire du XXe siècle lui offre de magnifiques rôles, tels que Mélisande à Liège, les rôles-titre de L'Héritière et Colombe de Jean-Michel Damase à Marseille, The Governess (The Turn of the Screw) à

Francfort, et la révèle comme l'une des meilleures Blanche (Dialogues des Carmélites) de sa génération.

Elle a travaillé avec des chefs de renom tels que Alain Altinoglu, Marco Armiliato, P. Arrivabeni, Jesús López Cobos, Patrick Davin, John Eliot Gardiner, Laurent Gendre, Emmanuelle Haïm, Philippe Jordan, Jiří Kout, Jacques Lacombe, Louis Langrée, Jean-Claude Malgoire, Marc Minkowski, Kent Nagano, Günter Neuhold, Kazushi Ōno, Jean-Yves Ossonce, Antonio Pappano, Evelino Pido, Michel Plasson, Georges Prêtre, Carlo Rizzi, Marc Soustrot, Alberto Zedda...

Parmi sa discographie, citons le CD de L'Aiglon d'Ibert et Honegger sous la direction de Kent Nagano, sorti chez Decca en 2016, le CD de Barber-Berlioz-Britten sorti en 2011 chez AEON (AECD 1113), enregistré avec l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, Rodrigo de Haendel chez Naïve, et les DVD de Carmen (J. E. Gardiner - FraMusica 2009) et Werther à Bastille (M. Plasson - Decca 2010).

Récemment, elle était Gretel (Hänsel und Gretel) à Garnier, Oscar (Un Ballo in maschera) aux Chorégies d'Orange, Ilia (Idomeneo) à Francfort, Gilda (Rigoletto) à La Monnaie et au Théâtre du Bolchoï, Manon à l'Opéra de Lausanne puis à Monaco, Juliette (Roméo et Juliette) à l'Opéra de Monte-Carlo, Leïla (Les Pêcheurs de perles) à Liège, Pamina (Die Zauberflöte) à Nice, Marseille et à l'Opéra Royal de Wallonie, Héro (Béatrice et Benedict) à La Monnaie et au Festival de Glyndebourne, Minerva (Il Ritorno d'Ulisse in patria) au Théâtre des Champs-Élysées et à l'Opéra de Dijon, Caroline (Die Fledermaus) à Marseille, Donna Anna (Don Giovanni) à Lausanne, Gabrielle (La Vie parisienne) à Bordeaux, Adina (L'Elisir d'amore), Blanche (Dialogues des Carmélites) et Norina (Don Pasquale) à Bruxelles, Mélisande (Pelléas et Mélisande) à Oviedo et à l'Opéra du Rhin, Angèle (Le Domino noir) à Liège et à l'Opéra Comique, Susanna (Le Nozze di Figaro) à Marseille, Suzanne (Madame Favart de Jacques Offenbach), Jacqueline (Fortunio) à l'Opéra Comique, Servilia (La Clemenza di Tito) au Liceu de Barcelone, Fiordiligi (Cosi fan tutte) au Capitole de Toulouse, Norina (Don Pasquale) à l'Opéra de Tours, Point d'orgue de Thierry Escaich et la Voix Humaine à l'Opéra de Bordeaux, Micaëla (Carmen) à Luxembourg et Fortunio (Jacqueline) à l'Opéra de Nancy... À noter également sa prise de rôle de Marguerite dans Faust de Gounod à l'Opéra Royal de Wallonie, rôle qu'elle a ensuite repris à Cologne sous la direction de François-Xavier Roth. En concert, on a pu l'entendre dans le rôle-titre de L'Aiglon avec l'Orchestre Symphonique de Montréal, Jeanne au bûcher à Liège, Monte-Carlo, Toulouse et Paris, Monsieur Beaucaire à Radio-France, La Dame de Monte-Carlo à Monaco, Kassya de Léo Delibes au Festival Radio-France Montpellier, La Fille de Madame Angot au Théâtre des Champs-Élysées mais aussi au Festival Avenches Opéra, en récital à l'Opéra Comique et à l'Instant lyrique aux côtés du pianiste Antoine Palloc...

Parmi ses projets, citons La Vie parisienne et Carmen à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, La Vie parisienne au Théâtre du Capitole de Toulouse, Dialogues des Carmélites à l'Opéra National de Bordeaux, Les Pêcheurs de perles au Théâtre du Capitole de Toulouse, La Veuve joyeuse à l'Opéra de Marseille ainsi que L'Heure espagnole/L'Enfant et les Sortilèges à Avignon et Tours... En concert, elle chantera Phryné à l'Opéra Comique, La Princesse de Trébizonde d'Offenbach à Londres et Les Béatitudes de César Franck avec l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège.

# BIOGRAPHIE

## Majdouline ZERARI, mezzo-soprano



Majdouline Zerari débute l'apprentissage du chant, à l'âge de 9 ans. Après un DEUG de Musicologie ; le CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE DE LYON (classes de F. Pollet, H. Lucas) ; les cours de M. Honig, Y. Minton, T. Krause et D. Syrus ; le CNIPAL de MARSEILLE ; l'ACADEMIE EUROPEENNE DU LIED ET DE MUSIQUE CONTEMPORAINE D'AIX- EN-PROVENCE ; le nouvel OPERA STUDIO DE L'OPERA NATIONAL DE LYON, elle est Finaliste du XIIIEME CONCOURS EUROPEEN DE CHANT DE MACON en 2006 (2ème prix de Mélodie Française et 2ème prix d'Opéra).

Rapidement, elle est invitée à l'ACADEMIE BAROQUE EUROPEENNE D'AMBRONNAY (Architecture/LES ARTS FLORISSANTS de Charpentier/C. Rousset, rôle-titre de DIDO AND AENEAS, rôle-titre de MARIA XIXème STAR) ; à l'OPERA NATIONAL DE BORDEAUX/P. Heras Casado & OPERA DE LAUSANNE/E. Joel-Hornak (Mastrilla & Frasquinella/LA PERICHOLE), par OPERA FUOCO/D. Stern (Cornelia/GIULIO CESARE & Aglatida/ZANAIDA de JC Bach au BACH FEST DE LEIPZIG, KONZERTHAUS DE VIENNE (CD ZIG-ZAG TERRITOIRES) et à SHANGHAI. On l'entend ensuite dans Berta/LE BARBIER DE SEVILLE (OPERA DE VICHY/J.Y. Ossonce) ; La Mère, La Tasse Chinoise et la Libellule / L'ENFANT ET LES SORTILEGES & Die dritte Zofe/DER ZWERG (OPERA NATIONAL DE LYON). Invitée régulière du FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE, elle y incarne La Bergère, La Chatte et l'Ecureuil / L'ENFANT ET LES SORTILEGES, Eurite et Verita/ELENA de Cavalli dir. L. Garcia Alarcón) ; Ljubica/SVADBA d'Ana Sokolović (OPERA DE LUXEMBOURG), ainsi que 2nd Witch/DIDON AND AENEAS. Membre de l'OPERA DE ROUEN, elle se produit dans La Mère/LES CONTES D'HOFFMANN, La Mère & La

Sorcière/HAENSEL UND GRETEL, Tisbé/LA CENERENTOLA, Miyagi/CONTES DE LA LUNE VAGUE APRES LA PLUIE de Xavier Dayer (ainsi qu'à l'OPERA COMIQUE), Alisa/LUCIA DI LAMMERMOOR, Madame Sharma/MILO ET MAYA (ainsi qu'au THEATRE DE MAGDEBOURG), le rôle-titre de DJAMILEH (ainsi qu'à CAEN), Zobeide/ALI BABA) ; etc.

Ces dernières saisons, on a pu l'applaudir dans Mallika/LAKME (OPERAS DE TOURS & MARSEILLE) ; La Reine/LA PRINCESSE LEGERE (OPERA DE LILLE et OPERA COMIQUE) ; Hermia/LE SONGE D'UNE NUIT D'ETE (dir. B. Pionnier) & Laura/IOLANTA (TOURS) ; Geneviève/PELLEAS ET MELISANDE (version concert) & PORTE 8 (OPERA COMIQUE) ; Curra/LA FORZA DEL DESTINO (OPERA NATIONAL DE PARIS) ; 2ème Dame/DIE ZAUBERFLÖTE (OPERA DE MARSEILLE) etc.

Au concert, on a pu l'entendre avec l'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO-FRANCE/P. Eötvös au FESTIVAL PRESENCES ; sous la direction de L. Pillot) ; LE CONCERT DE L'HOSTEL-DIEU ; LES SOLISTES DE LYON-BERNARD TETU) ; au FESTIVAL MUSIQUE EN COTE BASQUE ; au FESTIVAL DE LA CHAISE-DIEU (Messe de Gounod) etc. Elle enregistre une création de Violetta Cruz

En raison de la pandémie du Covid, Chamira/SHIRINE, la création de Thierry Escaich à l'OPERA NATIONAL DE LYON et la grande tournée de La Co[Opera]tive dans Marguerite/LA DAME BLANCHE de Boieldieu avec LES SIECLES (Compiègne, Tourcoing, Dunkerque, Quimper, Rennes, Besançon) ont été repoussées à 2021-22. Une captation sans public de LA DAME BLANCHE a toutefois pu être réalisée en décembre 2020 à l'Opéra de Rennes par France- Télévisions. En 2021-22, on la retrouve également à l'OPERA NATIONAL DE LORRAINE pour Opéra Berceau et LA FLUTE ENCHANTEE et avec l'ENSEMBLE LES CONSTELLATIONS dans des Cantates Françaises.

# BIOGRAPHIE

## Jerôme BOUTILLIER, baryton



Jérôme Boutillier a effectué une formation complète de pianiste, avant de se tourner vers l'accompagnement des chanteurs, puis vers le chant lyrique au CRR de Boulogne- Billancourt.

Choisi comme Révélation Classique de l'ADAMI 2016, on le retrouve au Concert des Révélation Classiques au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris en février 2016.

Il chante Don Sanche dans *Le Cid* ou *Chimène* d'Antonio Sacchini en 2017, à l'occasion d'une coproduction de l'ARCAL et du CMBV, avec le Concert de la Loge Olympique dirigée par Julien Chauvin, création en Île-de-France et en tournée dans toute la France.

En août 2017, il remporte le Deuxième Prix au Concours International de Marmande.

Durant la saison 17-18, il chante notamment la partie du Roi dans *Le Tribut de Zamora* de Gounod à Munich avec le Palazzetto Bru Zane en janvier 2018.

Prise de rôle inattendue, il remplace au pied levé André Heyboer dans le rôle de Luddorf dans *La Nonne Sanglante* de Gounod à l'Opéra Comique. Apprenant la partition en quelques jours, il obtient un grand succès personnel dans ce chef d'oeuvre oublié.

En septembre 2018, il fait ses débuts au Grand Théâtre de Genève avec le rôle de Morales dans *Carmen*.

En novembre et décembre, il chante le rôle d'Urson dans le rare *Tarare* de Salieri à Paris, Versailles, Caen et Vienne.

En janvier 2019, il remporte le Deuxième Prix lors de la 6e édition de la Paris Opera Competition au Théâtre des Champs-Élysées.

Quelques mois plus tard, il incarne le rôle de Bardi dans la recréation scénique du *Dante* de Godard à Saint-Etienne en mars 2019, avant de chanter la partie d'Alidor dans *Cendrillon* de Nicolo Isouard, toujours à Saint-Etienne.

En juin 2019, il tient la partie du Corregidor et de Bridois dans *Maître Péronilla* d'Offenbach au Théâtre des Champs-Élysées, avant de participer à Musiques en fête aux Chorégies d'Orange.

Mai 2022 : Merci de contacter Adagio Artists pour une version actualisée

En juillet 2019, il est le Dancaire dans *Carmen* avec l'Orchestre National de Lille, avant de chanter la partie de Gwellkingubar dans *Fervaal* de d'Indy au Festival Radio France Occitanie Montpellier.

La fin de l'année 2019, placée sous le signe du répertoire français, le voit chanter le rôle de Hagen dans *Sigurd* de Reyer à l'Opéra National de Lorraine, puis celui de Méthousaël dans *La Reine de Saba* de Gounod. Ensuite, il incarne Thierry et le Geôlier dans la déjà légendaire mise en scène d'Olivier Py des *Dialogues des Carmélites* de Poulenc au Capitole de Toulouse.

Puis il chante son premier Zurga dans *Les Pêcheurs de perles* à l'Opéra de Toulon au mois de décembre 2019, avant d'incarner Gaveston dans *La Dame blanche* à l'Opéra Comique et de retrouver Alidor à Caen.

Durant la saison 20-21, il chante Ralph (*La Jolie Fille de Perth*) et Zurga lors d'un Gala Bizet à l'Opéra de Montpellier sous la direction de Laurence Equilbey, avant de retrouver Zurga à l'Opéra de Marseille, aux côtés de Patrizia Ciofi et Julien Dran, et d'aborder son premier Albert (Werther) à l'Opéra de Montpellier.

Il termine la saison avec le rôle de Richard (Aliénor, création d'Alain Voirpy) à l'Opéra de Limoges, ainsi que son premier Don Giovanni aux Nuits Lyriques de Marmande.

Au début de la saison 21-22, il enregistre Alcide (Omphale de Cardonne) à Budapest avec le Centre de Musique Baroque de Versailles. Puis, fidèle à l'Opéra Comique, il retrouve la Salle Favart avec les rôles de Parker (*Les Eclairs*, création de Philippe Hersant) et Capulet (*Roméo et Juliette*).

Après quoi il obtient un immense succès avec son premier Hamlet à l'Opéra de Saint-Etienne avant d'aborder Oreste (*Iphigénie en Tauride*) à l'Opéra de Rouen et de retourner au Capitole avec Starek (*Jenufa*).

Moment important dans sa carrière, il abordera en juin 2022 son premier Rodrigo di Posa (*Don Carlo*) à l'Opéra de Marseille, et fera également ses débuts nord-américains avec Valentin (*Faust*) à l'Opéra de Québec, avant d'être Claudio (Béatrice et Bénédict) au Festival Berlioz.

La saison prochaine, il abordera notamment Marcello (*La Bohème*) au Capitole de Toulouse ainsi que le Baron (*La Vie parisienne*) à l'Opéra Royal de Wallonie et retrouvera Luddorf à Saint-Etienne. Il fera également ses débuts à l'Opéra National de Paris avec le Duc de Vérone (*Roméo et Juliette*) et en tant que doublure de Ludovic Tézier dans le rôle d'Hamlet.

Durant les saisons suivantes, il sera notamment Nelusko (*L'Africaine*) et Germont (*La Traviata*) à l'Opéra de Marseille.



# BIOGRAPHIE

## Lionel MARTIN, saxophoniste



Lionel Martin, en musicien prolifique, multiplie les expériences et les projets, toujours à l'affût d'une nouvelle manière d'exprimer les différentes facettes de sa créativité. Lionel Martin poursuit un chemin atypique. S'il commence le saxophone classiquement à l'école de musique à l'âge de 7 ans, ses influences vont de Sidney Bechet à John Coltrane en passant par les Béruriers Noirs. Très vite il préfère la pratique, l'improvisation. Aujourd'hui encore, il est aussi à l'aise dans les festivals internationaux qu'au coin de la rue, dans laquelle il puise une énergie sans cesse renouvelée.

Encouragé dans la voie personnelle et sans compromis qu'il a choisi par des rencontres déterminantes comme – Steve Lacy ou encore Louis Sclavis, – il développe son trio, joue à Cuba dans l'orchestre de Luc Le Masnes, et s'affirme au sein du « Trio Resistances ». Georges Garzone lui confirme son talent et sa rare spontanéité au service du jazz. Cette rencontre est elle

aussi très productive : ils jouent et enregistrent ensemble au sein du Quintet Madness Tenors.

Il joue également en solo ou duo avec vidéo, danse, poésie, performance d'une semaine, perché dans un arbre, pour le Rhino Jazz Festival. Il accompagne la poète Samira Negrouche, et performe avec Mehdi Kruger. Création du metteur en scène Laurent Fréchuret « Le projet Rimbaud » avec le comédien Maxime Dambrin. On a pu l'entendre accompagner Patrick Chamoiseau, Emmanuel Merle...

Collectionneur de vinyles, Lionel Martin redécouvre les Stooges en tombant sur un exemplaire de Funhouse et crée le groupe Bunktilt qui jouera et enregistrera par la suite avec Steve Mackay, saxophoniste du groupe légendaire.

Avec le groupe uKanDAnZ, il enchaîne concerts et tournées dans le monde. Suite au succès de ce dernier il monte son propre label Ouch ! Records (18 références « No Borders » de Jim Black, à Zézé Wolo (conteur Guinéen) en passant par Louis Sclavis, Mario Stantchev en solo, ou Steve Mackay des Stooges avec le groupe Bunktilt)

Il crée l'orchestre O.S.L.O, synthèse live du label avec Louis Sclavis, Damien Cluzel, Lionel Martin, Mario Stantchev et Ramon Lopez.

Lionel Martin travaille aussi sur des formes acoustiques en duo avec le pianiste Mario Stantchev ou le batteur Sangoma Everett.

Il rejoint et collabore au groupe de recherche PIND une histoire de la scène Punk.

# BIOGRAPHIE

## Luca ANTIGNANI, compositeur



Luca Antignani a étudié le piano, la composition, la direction d'orchestre et la musique électronique, se perfectionnant en composition à l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Rome et à l'IRCAM à Paris. Il a reçu des commandes de la part de la Biennale de Venise, l'Opéra de Lyon, l'Opéra Comique de Paris, l'État Français, l'Orchestre Nationale de Lyon, l'Orchestra Nazionale della RAI, l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia, l'Orchestre de Radio France et le Concours Lily Laskine de Paris. Il a remporté de nombreux prix internationaux de composition, et ses œuvres ont été interprétées dans le cadre de différents festivals, parmi lesquels « Musica » (Strasbourg), « Les Musiques » (Marseille), RAI NuovaMusica (Turin), Milano Musica (Milan), « Résonances », « Présences » et « Agora » (Paris). Ses compositions ont été interprétées par plusieurs ensembles instrumentales (Lemanic Modern, Agora, Les Temps

Modernes, Ensemble Orchestral Contemporain, Quatuor Debussy, Accroche Note, Quatuor Molinari, Divertimento, Nouvelle Ensemble Moderne et Alternance) et vocales (Musicatreize, Chœur Britten). Il enseigne l'orchestration au CNSMD de Lyon, la musique contemporaine et l'orchestration à la HEM de Lausanne.

## Daniel KAWKA, chef d'orchestre



Reconnu aujourd'hui pour ses qualités d'interprète de la musique moderne et du grand répertoire romantique, Daniel Kawka parcourt un large répertoire symphonique et lyrique dont l'épicentre est l'opéra de Richard Wagner, l'œuvre orchestrale et lyrique d'Hector Berlioz et de Richard Strauss, la musique symphonique et vocale de Gustav Mahler notamment. Sa pratique du répertoire français l'a porté en tant qu'émissaire de la musique française sur les grandes scènes internationales, de Paris à Madrid, de Rome à Varsovie, de Genève à Athènes, de St Petersburg, Moscou à Séoul...

A ce titre la recréation de *La nonne sanglante*, opéra inédit d'Hector Berlioz, à la tête de l'orchestre symphonique Ose! paru en 2019 chez Warner classics, le succès des représentations de *Pelléas et Mélisande* à l'ANO en 2014, la création russe de *Rodrigue et Chimène* de Claude Debussy, création coréenne du *Dialogue des carmélites* de Francis Poulenc, la parution discographique des deux concertos de Ravel distinguée par la critique internationale en 2016, celle du *Marteau sans maître* de Pierre Boulez en 2021 notamment, témoignent d'une connaissance, d'une maîtrise et d'une pratique approfondie du répertoire historique français. Une thèse d'état consacrée à l'œuvre du compositeur Albert Roussel, réflexion musicologique et théorique, inaugura ce geste d'interprétation.

Il a collaboré et collabore avec les compositeurs emblématiques de notre temps, de Dutilleux à Boulez, Jolas à Amy, Murail à Cendo ou Robin...interprétant leurs œuvres à la tête de formations telles l'EIC, le

London sinfonietta, l'Orchestre National de France, l'Orchestre National de la Rai, l'Orchestre National russe notamment. Il a consacré deux enregistrements discographiques aux œuvres de Pierre Boulez

Interprète de la musique des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles, à la tête de l'Ensemble Orchestral Contemporain qu'il a créé, en tant que chef d'orchestre principal ou chef invité, il a parcouru un très vaste répertoire pour ensemble et pour orchestre, porté en première création une centaine d'œuvres écrites respectivement pour ces deux types de formation, ainsi qu'une dizaine d'ouvrages lyriques, entre opéras et mélodrames.

Sa passion pour l'opéra wagnérien s'est affirmée à travers une pratique musicale soutenue inaugurée en 2003, année où il dirigea sa première production. Abordé alors avec *Fliegender Holländer*, c'est le succès de *Tristan und Isolde* - dans la mise en scène d'Olivier Py - qui consacra internationalement ses qualités de chef wagnérien. *Tannhäuser*, donné quelque mois plus tard à l'Opéra de Rome (coproduction Opéra Bastille, Liceu de Barcelone), le *Ring* du bicentenaire donné en deux soirées exceptionnelles, *Lohengrin* en 2017, ont ainsi parfait sa maîtrise de l'Œuvre wagnérienne, plébiscitée par la presse.

Il mène depuis 2009 une féconde activité lyrique tant en France qu'en Suisse, en Italie ou en Russie... dirigeant plus d'une trentaine d'ouvrages, dont, *J'étais dans ma maison...*/Lenot, (Perton), *Tristan und Isolde*/Wagner (Py), *Tannhäuser*/Wagner (Crivelli), *Così fan tutte*/Mozart (Pizzi), *Les dialogues des Carmélites*/Poulenc (Nordey), *Turandot*/Busoni(Aznar), *Le château de barbe bleue*/Bartok (Moshe Leiser), *Rodrigue et Chimène*/Debussy (version de concert), *Ariane et Barbe bleue*/Dukas (Baur), *Divorzio all italiana*/Battistelli (Pountney), *Der Ring*/Wagner (Joyeux), *Pelleas et Melisande*/Debussy (Bastet), *Maria Republica*/Paris (Rico), *Lohengrin*/Wagner (Désiré), *Fando et Lis*/Menut (Fredrik), *Euphonia*/Levinas (Nordey), *Aliénor/Voirpy* (Fredric)...

Son activité musicale s'est développée et s'épanouit dans plusieurs pays d'Europe, principalement en France, en Pologne, en Suisse, en Italie, en Russie (Moscou et St Petersburg). Il réalisa en 2008 et 2010 deux tournées sur le territoire russe, dirigeant en 10 orchestres et 10 lieux, les répertoires français, germaniques et russes. A la tête de l'EOC il a parcouru l'Europe, l'Amérique et l'Asie portant la voix des musiques de notre temps à travers le monde.

Directeur artistique et musical permanent de l'EOC de 1993 à 2019, Il est depuis 2013 le directeur musical de l'Orchestre symphonique Ose!

Parmi les principaux orchestres dirigés, citons l'Orchestre philharmonique de Saint-Pétersbourg, l'Orchestre National russe, l'Orchestre National d'Islande, l'Orchestre National de Séoul, le London Sinfonietta, l'Orchestre National de France, l'Orchestre philharmonique de Radio France, l'Orchestre Symphonique de Varsovie, l'Orchestre National de la radio polonaise de Katowice, l'Orchestre National de la Rai de Turin, l'Orchestre de l'Académie Sainte-Cécile de Rome, l'Orchestre de la Suisse romande, ou encore l'Ensemble Inter-contemporain.

Chaque invitation, passée, présente et future est l'objet d'une rencontre avec une collectivité d'artistes, avec une tradition, une culture, une personnalité d'orchestre, éclairant d'une expérience à l'autre la Vérité des œuvres.

Sa récente discographie témoigne de l'éclectisme de son répertoire, portant en cercle concentrique et historique sur les œuvres d'Hugues Dufourt, une discographie dense consacrée à l'œuvre de Pierre Boulez, à celle d'Edison Denisov, à celle du jeune compositeur Ondrej Adamek, aux concertos de Ravel, aux œuvres pour orchestre de Samuel Barber, à la 4<sup>e</sup> symphonie de Mahler, à l'opéra inachevé de Berlioz «La nonne sanglante». L'enregistrement live des programmes du Léman Lyriques Festival 2020 : Wesendonck lieder de Richard Wagner, Kindertotenlieder de Gustav Mahler, concerto pour violon de Jean Sibelius complète ce tableau discographique.

La création de «l'Académie internationale de création symphonique» dont la première édition eut lieu à Genève en 2017, la seconde en 2020, celle de «l'Académie internationale Richard Wagner» qui se tiendra à Lucerne à partir de 2023, celle enfin du Léman Lyriques Festival dont la troisième édition consacrée à l'œuvre de Richard Strauss est venue clore avec succès un triptyque romantique (Wagner, Mahler, Strauss), donnent la mesure d'une ambition musicale mise au service de la création vocale et instrumentale de notre temps, celle d'une relecture expressive et poétique du répertoire romantique à travers la quête d'une sonorité et d'une personnalité d'orchestre idéale, énergique, flamboyante et sensible.



# MUSICIENNES ET MUSICIENS

## Orchestre symphonique Ose!

### **VIOLONS**

APPARAILLY Jeanne  
ALTINAOUI Mehdi  
ALTINAOUI-NIVOU Laura  
ARIAS Alain  
BAKUBAMA Perrine  
BERLAND Coline  
BRUN\* Antoine  
BUZIO Clémentine  
DESILE Blanche  
DUFOUR Claire-Mathilde  
FIORENTINO Aurélia  
GENAT\*\* Albane  
HENOC Jason  
JANIN Thomas  
LANGLOIS Magdeleine  
LECAMPION Antoinette  
MERCIER Charlotte  
SAMALI Haroun  
SEIGLE Michael  
SIEFFERT-CALENTIER Sylvie  
SOUVERBIE Aya  
TAJIMA PICARD Yuko

### **ALTOS**

GUENICHON Pauline\*  
BENEDETTI Axel  
BARANOWSKI Dominik  
DERREY Léo  
KIM Hanbin  
CLEMENT Olivier  
FAY Jessica  
PIETRI Sacha

### **VIOLONCELLES**

FOURNIER Maud  
RENON Antoine  
RATAJCZAK Anne-Sophie  
FOUBERT\* Mathieu  
DUTHEIL Frédéric  
GILLY Marie  
MAHROUG Imane  
HUET Estelle

### **CONTREBASSES**

MATHIAS\* Julien  
PARDO Anita  
LAFONT Michaël  
DEYGAS Adrien

### **FLUTES**

PEREZ Marie-Sophie  
COMTET Christine

### **COR ANGLAIS**

GIEBLER Sébastien

### **HAUTBOIS**

SIMONNET Denis

### **CLARINETTES**

BURON MOUSSEAU Samuel  
VAYSSE Martin

### **BASSONS**

MONJANEL-BAUD Fanny  
RUIZ BANDOUX Juan

### **CORS**

ASTIER Paul-Henri  
CONSTANT Philippe  
DURAND Benoit  
REY Nicolas

### **TROMPETTES**

SOLANO Gustavo

### **TROMBONES**

BARBERON Rémi  
MEDJEBEUR Hamid  
VANDEWALLE Franz

### **TUBA**

VARION Eric

### **HARPE**

BERETTI Laure

### **PIANO**

GOUJON Cyril

### **TIMBALES**

MARIUSSE Laurent

### **PERCUSSIONS**

MALATRAY Martin  
PUGA GARCIA Carlos

\* chefs de pupitres

\*\* Konzertmeister



# LÉMAN LYRIQUES FESTIVAL

## CONTACTS



Le Léman Lyriques Festival est coproduit par  
**l'association des Soirées Lyriques du Léman**  
C/O Fiduciaire de la Corraterie  
Rue de la Corraterie 14,  
1204 Genève - SUISSE

**Et l'orchestre symphonique Ose!**  
C/O Locaux Motiv'  
10 bis rue Jangot  
69007 Lyon - FRANCE

**Coordination, production**  
Thierry KAWKA  
+33 6 78 88 16 03  
direction@ose-lorchestre.com

**Relations presse**  
Illyria PFYFFER  
+41 22 970 00 85  
illyria@illyria.ch

**Technique, accueil artistes**  
Josselin LIEGGI, Manuel YUSTE, Quentin PAGEOT,  
et les bénévoles du Festival

Retrouvez-nous sur :  
**[www.lemanlyriquesfestival.com](http://www.lemanlyriquesfestival.com)**  
[info@lemanlyriquesfestival.com](mailto:info@lemanlyriquesfestival.com)

**Avec le généreux concours de  
Madame Aline Foriel-Destezet,  
Fondatrice et Bienfaitrice du LÉMAN LYRIQUES FESTIVAL**